Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki

Karta przedmiotu

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2015/2016

Wydział Mechaniczny

Kierunek studiów: Inżynieria Produkcji | Profil: Ogólnoakademicki

Forma sudiów: stacjonarne | Kod kierunku: R

Stopień studiów: I

Specjalności: Techniki multimedialne i poligraficzne

1 Informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Tworzenie i montaż obrazów
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Image creation and film editing
Kod przedmiotu	WM IP oIS D3 15/16
Kategoria przedmiotu	Przedmioty specjalnościowe
Liczba punktów ECTS	6.00
Semestry	7

2 Rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Laboratorium komputerowe	Projekt	Seminarium
7	15	0	0	30	0	15

3 Cele przedmiotu

Cel 1 Zapoznanie studentów z rejestracja ruchomych obrazów oraz ich edycja.

Cel 2 Nabycie umiejętności posługiwania się sprzętem do rejestracji ruchomych obrazów.

Cel 3 Nabycie umiejętności podstawowej edycji materiału filmowego (ruchomych obrazów).

4 Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

1 Posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu grafiki komputerowej i optyki.

2 Umiejętność projektowania grafik komputerowych.

3 Posiadanie wiedzy z zakresu redakcji mediów i dziennikarstwa.

5 Efekty kształcenia

EK1 Wiedza Student ma uporządkowaną wiedze z zakresu tworzenia ruchomych obrazów.

EK2 Wiedza Student ma uporządkowaną wiedze na temat sprzętu stosowanego podczas akwizycji obrazów.

EK3 Umiejętności Potrafi obsługiwać sprzęt filmowy, fotograficzny wraz z akcesoriami.

EK4 Umiejętności Student potrafi zarejestrować materiał filmowy wykorzystując elementy sztuki filmowej; gramatyki filmu.

EK5 Wiedza Student posiada podstawowa wiedze z zakresu edycji nieliniowej obrazów ruchomych.

EK6 Umiejętności Student potrafi zarejestrowany materiał zmontować dla wykorzystania w różnych sferach życia zawodowego (filmy reklamowe, promocyjne, edukacyjne, instruktażowe, itp.).

6 Treści programowe

Laboratorium komputerowe		
Lp	Tematyka zajęć Opis szczegółowy bloków tematycznych	Liczba godzin
K1	Praca z profesjonalnymi kamerami - poznawanie parametrów technicznych.	4
K2	Przesłona, czas naświetlania, gain - ISO, ekspozycja , balans bieli, GO.	3
K3	Systemy stabilizacji, oświetlenie, tła, filtry, pozostałe akcesoria,	3
K4	Nauka kompozycji - wykorzystanie kamer (transfokacja - jazda).	3
K5	Tworzenie planów filmowych, ruchy kamer, techniki filmowania - rodzaje ujec.	3
K6	Realizacja programu (wywiad, spot, mat. promocyjny, reklamowy) - jedna kamera + oświetlenie + dźwięk + tła.	3
K7	Archiwizowanie zarejestrowanych materiałów filmowych - kodowanie przy użyciu róznych kodeków oraz formatów obrazu.	3
K8	Rejestracja animacji poklatkowej - zdjęcia, panorama 360,	2
K9	Przechwytywanie materiału wideo i audio w AVID STUDIO. Podstawowa edycja. Poznanie właściwości okna Timeline. Wykorzystanie rożnych sposobów cięć materiału na TL.	2

Laboratorium komputerowe		
Lp	Tematyka zajęć Opis szczegółowy bloków tematycznych	Liczba godzin
K10	Zastosowanie efektów przejsc. Zastosowanie filtrów wideo. Zastosowanie filtrów audio. Korekcje kolorów. Nakładanie obrazu. Kluczowanie obrazu. Zmiana tempa i kierunku odtwarzania materiału wideo. Wprowadzanie tekstu. Wprowadzanie elementów graficznych do sekwencji.	2
K11	Rendering materiałów do zadanego formatu (od PRO do Internetu i urządzeń mobilnych),nagrywanie materiału filmowego na nośniki zewnętrzne (taśma, DVD, Blu-ray).	2

Wykład		
Lp	Tematyka zajęć Opis szczegółowy bloków tematycznych	Liczba godzin
W1	Podstawowe pojęcia związane z produkcja filmowa - akwizycja obrazów.	1
W2	Charakterystyka sprzętu fotograficznego i filmowego do akwizycji obrazów.	3
W3	Obiektywy i kadrowanie. Zasady kompozycji kadru- czesci składowe.	2
W4	Gramatyka filmowa - plany filmowe, ruch kamer, rodzaje ujęć.	2
W5	Realizacja programu jedna kamera; wieloma kamerami; w studio TV.	2
W6	Rodzaje i zastosowanie matryc CCD, CMOS. Przegląd formatów wideo. Stosowane kodeki do kompresji obrazu i dźwięku .	1
W7	Przeglad systemów do edycji wideo. Oprogramowanie do edycji wideo - Avid Studio. Sposoby edycji materiału na TL. Łączna i rozdzielna edycja klipów na kilku ścieżkach audio i video. Edytowanie tekstów. Dodawanie przejść. Doda	4

Seminarium		
Lp	Tematyka zajęć Opis szczegółowy bloków tematycznych	Liczba godzin
S1	Prezentacje i dyskusje nt. prac studentów związanych z wykorzystaniem parametrów technicznych sprzętu do akwizycji obrazu	3
S2	Prezentacje i dyskusje nt. prac studentów związanych z tworzeniem planów filmowych, technikami filmowania, kompozycja.	3
S3	Dyskusje nt. pracy z trzema kamerami w warunkach studyjnych.	3
S4	Przedstawienie przez studentów problemów związanych z akwizycja obrazów (rodzaje kompresji, użytych kodeków, wykorzystania CCD i CMOS)	1
S5	Dyskusje nt. prezentowanych projektów	5

7 Narzędzia dydaktyczne

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Ćwiczenia laboratoryjne

N4 Dyskusja

8 Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	60
Konsultacje przedmiotowe	15
Egzaminy i zaliczenia w sesji	2
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	38
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	65
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	**180**
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	6.00

9 Sposoby oceny

Ocena formująca

F1 Sprawozdanie z ćwiczenia laboratoryjnego

F2 Ćwiczenie praktyczne

F3 Projekt indywidualny

Ocena podsumowująca

P1 Egzamin pisemny

P2 Średnia ważona ocen formujących

Kryteria oceny

Efekt kształcenia 1	
Na ocenę 3.0	Podstawowa wiedza z zakresu tworzenia ruchomych obrazów.
Na ocenę 3.5	*
Na ocenę 4.0	*
Na ocenę 4.5	*
Na ocenę 5.0	*
Efekt kształcenia 2	
Na ocenę 3.0	Podstawowa w wiedza z zakresu parametrów technicznych sprzetu do akwizycji obrazów.
Na ocenę 3.5	*
Na ocenę 4.0	*
Na ocenę 4.5	*
Na ocenę 5.0	*
Efekt kształcenia 3	
Na ocenę 3.0	Umiejętność podstawowe obsługi sprzętu filmowego.
Na ocenę 3.5	*
Na ocenę 4.0	*
Na ocenę 4.5	*
Na ocenę 5.0	*
Efekt kształcenia 4	
Na ocenę 3.0	Umiejętność podstawowe obsługi sprzętu filmowego.
Na ocenę 3.5	*
Na ocenę 4.0	*
Na ocenę 4.5	*
Na ocenę 5.0	*
Efekt kształcenia 5	
Na ocenę 3.0	Podstawowa wiedza z zakresu nieliniowej edycji filmów.
Na ocenę 3.5	*
Na ocenę 4.0	*

Na ocenę 4.5	*
Na ocenę 5.0	*
Efekt kształcenia 6	
Na ocenę 3.0	Umiejętność przygotowania materiałów filmowych do dystrybucji.
Na ocenę 3.5	*
Na ocenę 4.0	*
Na ocenę 4.5	*
Na ocenę 5.0	*

10 Macierz realizacji przedmiotu

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do szczegółowych efektów zdefiniowanych dla programu	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K1_W10 K1_W20 K1_U08 K1_U13 K1_K03	Cel 1 Cel 2 Cel 3	K1 K2 K3 K4 K5 K6 K7 K8 K9 K10 K11 W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 S1 S2 S3 S4 S5	N1 N2 N3 N4	F1 F2 F3 P1 P2
EK2	K1_W10 K1_W20 K1_U08 K1_U13 K1_K03	Cel 1 Cel 2 Cel 3	K1 K2 K3 K4 K5 K6 K7 K8 K9 K10 K11 W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 S1 S2 S3 S4 S5	N1 N2 N3 N4	F1 F2 F3 P1 P2
EK3	K1_W10 K1_W20 K1_U08 K1_U13 K1_K03	Cel 1 Cel 2 Cel 3	K1 K2 K3 K4 K5 K6 K7 K8 K9 K10 K11 W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 S1 S2 S3 S4 S5	N1 N2 N3 N4	F1 F2 F3 P1 P2

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do szczegółowych efektów zdefiniowanych dla programu	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
EK4	K1_W10 K1_W20 K1_U08 K1_U13 K1_K03	Cel 1 Cel 2 Cel 3	K1 K2 K3 K4 K5 K6 K7 K8 K9 K10 K11 W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 S1 S2 S3 S4 S5	N1 N2 N3 N4	F1 F2 F3 P1 P2
EK5	K1_W10 K1_W20 K1_U08 K1_U13 K1_K03	Cel 1 Cel 2 Cel 3	K1 K2 K3 K4 K5 K6 K7 K8 K9 K10 K11 W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 S1 S2 S3 S4 S5	N1 N2 N3 N4	F1 F2 F3 P1 P2
EK6	K1_W10 K1_W20 K1_U08 K1_U13 K1_K03	Cel 1 Cel 2 Cel 3	K1 K2 K3 K4 K5 K6 K7 K8 K9 K10 K11 W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 S1 S2 S3 S4 S5	N1 N2 N3 N4	F1 F2 F3 P1 P2

11 Wykaz literatury

Literatura podstawowa

[1] Kingdon T. — *Sztuka reżyserii filmowej*, Warszawa, 2007, Wydawnictwo W.Marzec

[2] Dąbal W — *Kompendium Terminologii Filmowej*, Warszawa, 2005, Oficyna Wydawnicza Sadyba

12 Informacje o nauczycielach akademickich

Osoba odpowiedzialna za kartę

dr hab. inż. Krzysztof Karbowski (kontakt: krzysztof.karbowski@pk.edu.pl)

Osoby prowadzące przedmiot

1 mgr inż. Piotr Gibas (kontakt: gibas@pk.edu.pl)

13 Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji

(miejscowość, data) (odpowiedzialny za przedmiot) (dziekan)

Przyjmuję do realizacji (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....